catálogo

TEXTO REFUNDIDO
Documento aprobado definitivamente por Acuerdo Plenario del Ayuntamiento de Sevilla de 15 de marzo de 2007

TEXTO REFUNDIDO
Documento aprobado definitivamente por Acuerdo Plenario del Ayuntamiento de Sevilla de 15 de marzo de 2007

COSTURERO DE LA REINA

CC.S26.10

GRADO DE PROTECCIÓN **B**

SECTOR	26
REFERENCIA CATASTRAL	5211002
SUPERFICIE PARCELA	267,82
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	60,60
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	207,2
Nº DE PLANTAS	B+1
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Bueno
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Aceptable
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Pabellón de jardín
USOS	Dotacional administrativo público
VARIOS	

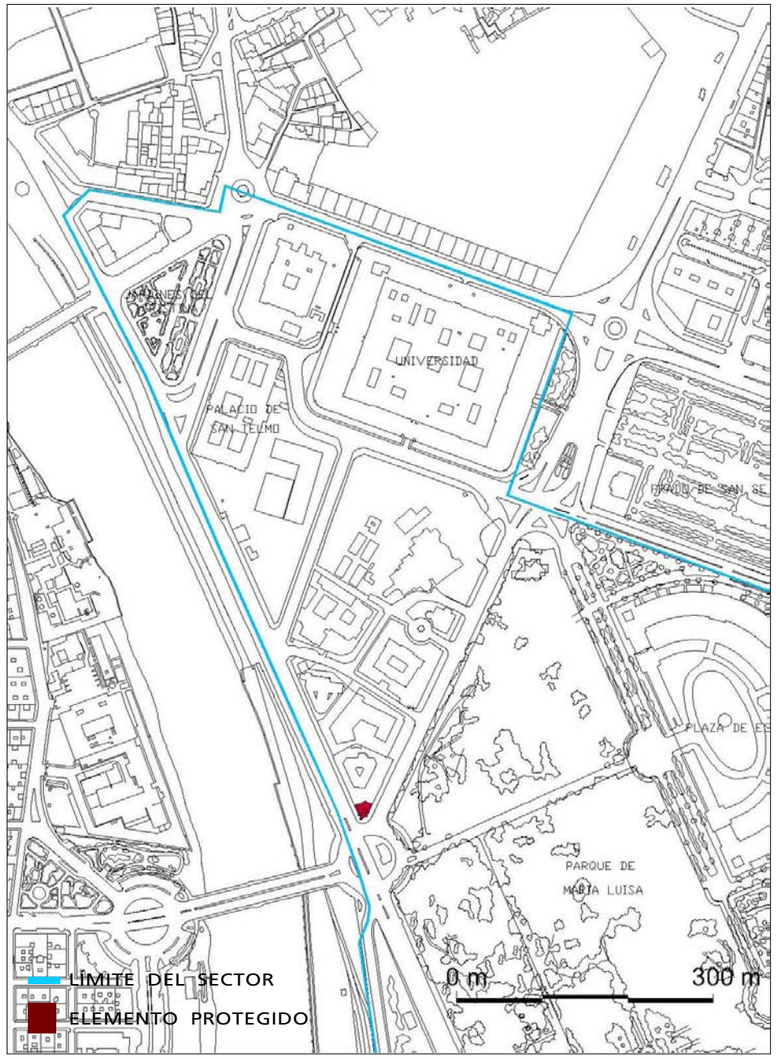
DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1893
AUTOR DEL PROYECTO	Juan Talavera de la Vega
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	
AUTOR DE LA REFORMA	

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Trillo de Leyva, Manuel: La Exposición Iberoamericana. Transformación urbana de Sevilla. Sevilla, 1980.

HOJA E 1/2000 12-15



complementario

DESCRIPCIÓN

El Costurero de la Reina es un pequeño pabellón organizado a partir de cuatro pequeños torreones dispuestos según las alineaciones de la Avda. de María Luisa y Paseo de las Delicias (coincidentes con las alineaciones del cerramiento que en su momento tuvieron los Jardines del Palacio de San Telmo), enlazados por paramentos que terminan por conformar la geometría trapezoidal de sus escuetas estancias en dos plantas.
Siguiendo la tradición de los pabellones de jardín románticos, en este ejemplo el exotismo es reinterpretado en clave neomudejar, con el empleo de ladrillo en fajas de color alternas, huecos con arcos de herradura, y otros motivos árabes diversos.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Costurero de la Reina formó parte de una serie de casas de guarda dispuestas en los jardines del Palacio de San Telmo, antes de su cesión parcial a la ciudad. Este pabellón, en concreto, era frecuentado por Dª Mercedes, que acudía a el para tomar el sol -por recomendación médica-, mientras cosía, por lo que fue llamado popularmente el "Costurero de la Reina".
Sus rasgos formales sentaron las bases, según algunos autores, de lo que habría de ser el estilo Neomudejar, tan imbricado con el regionalismo sevillano de los años '20.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

El Costurero de la Reina constituye una pequeña pieza de arquitectura con una fuerte incidencia en el paisaje urbano en que se integra y con una especial significación en el desarrollo de la arquitectura sevillana de comienzos del siglo XX.
Su estratégica disposición en la confluencia de la Avda. de María Luisa y del Paseo de las Delicias, confirmada con la definición de la glorieta y con la localización del puente de los Remedios, permiten reconocerla como una pieza perfectamente integrada en el paisaje monumental de los espacios ligados a la Exposición Iberoamericana.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO

Fachada y elementos característicos de la misma, composición interior a nivel espacial y estructural, tipo de cubiertas, elementos singulares, espacio libre de parcela.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.
Posición: Se mantendrá la existente.
Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual.
Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual.

OTRAS AFECCIONES DE LA PROTECCIÓN

Incluido en el sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.
Incluido en BIC Parque de María Luisa